

ОГЛАВЛЕНИЕ

ПРЕДИСЛОВИЕ ПЕРВОЕ. НЕ СОВСЕМ НАУЧНОЕ.....	5
«От печки...». Как появилась эта книга?	5
«Оцифрованная» память.....	11
Как устроена эта книга?.....	13
Воспоминания.....	14
Впечатления.....	18
ПРЕДИСЛОВИЕ ВТОРОЕ. НАУЧНОЕ	21
I. УТОРЫ, СЕРЕДКИНО, КОКСОВЫЙ, ДАНАУРОВКА НА КАРТЕ «ОЦИФРОВАННОЙ» РОДИНЫ. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ИССЛЕДОВАНИЯ.....	31
Инструментарий исследования.....	31
Описание населенных пунктов, в которых проводились экспедиции	33
II. ЗАЛОЖНИКИ КОЛЕИ	42
Телезрители в винтажном интерьере	44
Икона и фотография — окна в прошлое	46
Люди перед телеэкранами	49
III. МОСТ В БУДУЩЕЕ	55
Компьютерная модернизация	55
Прощание с общиной.....	59

IV. ОБЩЕСТВО РЕМОНТА	63
Люди и вещи	66
Социальная жизнь в новых формах	70
V. МЕЖДУ ГОРОДОМ И ДЕРЕВНЕЙ	74
Китч как имитация традиционной культуры	76
Воздействие киноклише	82
VI. ОКНО В СТРАНУ	92
Бытовые привычки сельских жителей	93
Стратегии медиапотребления	98
Анализ интервью с использованием кодирования	101
VII. УСТНАЯ КУЛЬТУРА СОВРЕМЕННОГО СЕЛА	106
«Устное» и «письменное» применительно к медиапрактикам	107
Агенты устной культуры	111
Мобильный Интернет как «новая грамотность»	115
VIII. СОЦИАЛЬНЫЕ ИДЕАЛЫ НА ТЕЛЕЭКРАНЕ	124
«Советский человек» в новой медиасреде	125
Типология сельских киноманов	129
Там, где обитает «настоящий мужчина»	133
IX. СТРАХИ И НАДЕЖДЫ	140
Синдром тревожного мира	143
Призрачные надежды	154
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	160
Телевидение большой страны: «общая эмоция»	160
Трансформационная сила технологий и «городская площадь глобальной деревни»	163