

ОГЛАВЛЕНИЕ

Список сокращений	9
Транслитерация	11
Принятые обозначения	13
Введение	15
1. О книге	15
2. Название	17
Философия музыки	17
Искусство maqām	21
Теория и практика	25
3. Задачи	31
Основные положения	32
Язык описания музыки	37
Подход и метод	41
4. Материал	44
Нотная запись	44
Трактаты о музыке	50
5. Моя благодарность	50
Глава I. Часть и целое	53
Введение	53
1. Maqām: феномен и концепт	55
Эволюция и генезис	55
Трансформация и инаковость	60
Современные концепции	62
Сходство и различие	67
Предикативный комплекс	77
2. Maqām и картины мира	82
Стратегии поведения	85
Процесс как «парадокс»	87
Maqām как процесс	91
Единица речи как целое	98
Сумма частей и дополнение	105

Maqām как субстанция	111
Целое как сумма частей	117
Архитектоника смысла	124
3. Maqām и тезаурус	133
Простые термины	137
Mūsīqā	137
Laḥn	144
Qirā'a	146
Nazariyya	148
Maqām	149
Сложные термины	151
Составные термины	153
'Ilm al-mūsīqā	153
Ṣinā'a al-mūsīqā	155
Fann al-mūsīqā	156
Глава II. История и метод	158
Введение	158
1. История как «парадокс»	161
Понимание истории	161
Событие и текст	162
Синтез жанров	168
История аль-Мараги	172
Анализ текста	177
«Явное-и-скрытое»	185
2. История как нарратив	191
«Праведные халифы»	192
Омеййады	194
Аббасиды	197
Аль-Кинди	200
Аль-Фараби	202
Ибн Сина	204
Ихван ас-Сафа	206
Сельджукиды	207
Фахр ад-Дин Рази	208
Аль-Урмави	209
Аль-Мараги	211
3. Исследователь и текст	213
Проблемы понимания	214
Поэтика противопоставления	217

Проблемы классификации	227
Жанр трактата о музыке	231
Глава III. Язык и речь	241
Введение	241
1. Грамматика языка	242
«Основа — ветвь»	242
«Окружность — центр»	246
Концепция времени	252
Единица языка	254
Способы связи единиц	263
Maqām как смысл	276
2. Модели речи	284
Системный анализ: radīf M. Карими	284
Базовая структура	289
Базовый интервал	293
Орнаментальный слой	298
Пролонгация опоры	302
Фраза	307
Мелодия	320
Глава IV. Мелодика и слово	328
Введение	328
1. Интонация поэтической и музыкальной речи	329
Газаль и музыка	329
Единицы поэтической и музыкальной речи	334
Взаимодействие синтаксических единиц	338
2. Феномен музыкально-поэтической речи	343
Противоположение в поэтической речи	348
Иерархическая организация	355
Неиерархическая организация	361
Мирское-и-сакральное в газальях Хафиза	365
Инаковость нарратива	370
Стих-bayt как единица и целое	376
Эмоциональный цикл	378
Radīf-i Šūr и radīf-i Rāst-Panġgāh	382
«Жемчужины» и «нить»	398
Заключение	404

ПРИЛОЖЕНИЕ I

*Фахр ад-Дин Рази. ‘Ilm al-mūsīqā «Познание музыки» /**Исследование, перевод с персидского, комментарий*

и словарь музыкально-философской лексики Г. Б. Шамилли	410
1. Исследование	410
Фахрад-Дин Рази и его трактат о музыке	410
Структура и проблематика трактата.	416
Звук, тон, инструмент	422
Момент времени, событие, интервал, мелодия.	426
Процессуальная картина мира	431
2. Перевод и комментарий.	433
3. Словарь музыкально-философской лексики	
Фахр ад-Дина Рази	450

ПРИЛОЖЕНИЕ II

*Аноним XIV века («Мухаммад Нишапури»).**‘Ilm-i mūsīqī «Познание музыки» / Исследование, перевод*

с персидского и комментарий Г. Б. Шамилли	461
1. Исследование	461
Первичные источники	462
Список С-612 ИВР РАН.	464
Список из Safinah-i Tabriz	466
Критические и факсимильные издания	467
Переводы.	467
Проблема атрибуции	468
Комментатор.	471
Имена музыкантов.	475
Названия и порядок ладов	477
Основные понятия	482
Pardah	482
Bāng.	484
Waqf, namāz	489
Субстанциальная картина мира	492
2. Перевод и комментарий.	495
Список цитированной литературы	504
Указатель терминов.	527
Указатель трактатов	540
Указатель мелодий	542
Summary.	545