

# ОГЛАВЛЕНИЕ

Павел Полян

**Об этой книге** . . . . . 7

## ОВРАГ И СМЕРТЬ

Глобус ненависти . . . . . 11  
Полпроцента Холокоста: палачи и жертвы . . . . . 15  
«Операция 1005» в Бабьем Яру, или Эксгумация  
в кандалах на бóсу ногу . . . . . 28

## ОВРАГ И НЕНАВИСТЬ

«Ташкентский фронт» . . . . . 49  
Праща Леонида: выживание как героизм . . . . . 50  
«Киевский фронт». . . . . 54  
Еврейский погром в Киеве . . . . . 56  
Интернационал антисемитов:  
Старое еврейское кладбище . . . . . 63  
Замыв, или Реквием по оврагу . . . . . 71

## ОВРАГ И СУДЬБЫ

Стихи в тетрадке: история одной влюбленности . . . . . 75  
Ида и Валя Пинкерт: «А он ел грушу...» . . . . . 85  
Яків Галич и Микола Первач: жизнь, смерть  
и стихи Якова Гальперина . . . . . 87  
Ицик Кипнис: В Бабий Яр и из Бабьего Яра. . . . . 107

## ОВРАГ И ЖАНРЫ

Самые первые стихи: взгляд из-под оккупации . . . . . 111  
Эренбург и Озеров: сеансы уничтожения –  
пророчество и реальность . . . . . 119  
Музыка: от Клебанова до Лифшицайте. . . . . 126  
Живопись и скульптура: от Овчинникова до Сидура. . . . . 132  
Проза: от Гроссмана до Кузнецова . . . . . 134  
Театр и кино: от Борщаговского до Лозницы. . . . . 139

## СОЛО ДЛЯ ЕВТУШЕНКО И ХОРА ЧИТАТЕЛЕЙ

Бикфордов шкур: дуэт с Косолаповым . . . . .	147
Шестой этаж: трио с антисемитами . . . . .	164
Тринадцатая симфония: дуэт с Шостаковичем . . . . .	184
Двадцать второй съезд: дуэт с Хрущевым . . . . .	195

## ПРИЛОЖЕНИЯ

<i>Приложение 1</i>	
Арсений Звоницкий. Стихи. . . . .	211
<i>Приложение 2</i>	
Ида Пинкерт. Рассказ и стихи . . . . .	218
<i>Приложение 3</i>	
Яков Гальперин. Стихи . . . . .	221
<i>Приложение 4</i>	
Ицик Кипнис. Рассказ . . . . .	230
<i>Приложение 5</i>	
Читатели поэмы Евтушенко.	
Отклики и отклики на отклики . . . . .	234
Трио с антисемитами . . . . .	234
Отклики на отклики: стихи. . . . .	245
Отклики на отклики: письма . . . . .	249