

Оглавление

Введение	Рыцарь книги в уездном сибирском городе 6 Метатексты. 7–9
Глава 1	Мифы современников о Константине Высоцком 16 Миф купца-миллионера и писателя Н. М. Чукмалдина 17 Миф художника И. А. Калганова 21 Миф поэта В. В. Князева 27 Метатексты. 17–39
Глава 2	Город как пространство трансформаций 42 Метатексты. 45–46
Глава 3	Книги-реки типографии Высоцких 52 Метатексты. 54–57
Глава 4	Тюмень: эпоха сибирского обновления и новых людей 60 Метатексты. 62–68
Глава 5	Город, устремленный в будущее и канувший в Лету 70 Первый фотопортрет Тюмени 71 Литография и картография Высоцкого: взгляд с небесной высоты. 78 План города Тюмени 1885 г.: взгляд из будущего 81 Метатексты. 72–83
Глава 6	Книжный портрет Тюмени 86 Литературный, театральный, музейный портреты города. 88 Читающая Тюмень 93 Переселенческое движение. 96

	Холерная эпидемия 1892 г.	100
	Уставы, отчеты, инструкции:	
	деловая Тюмень	101
	Метатексты.	90–105
Глава 7	Книжные фантасмагории Знаменского и Высоцкого.	110
	Метатексты.	113–115
Глава 8	Последний донкихотский проект Высоцкого	120
	Метатексты.	121–125
Глава 9	Дон Кихот Ламанчский и Дон Кихот Сибирский: наследники	130
	Л. К. Высоцкая и В. В. Князев	131
	Книжная Тюмень XXI в.:	
	Дон Кихоты эпохи цифровой революции?	144
	Метатексты.	132–146
Итоги	Высоцкий как медийный миф, или Когда умирают Дон Кихоты	154
	Указатель метатекстов	160
	Именной указатель	164