

# ОГЛАВЛЕНИЕ

Предисловие к русскому изданию . . . . .	15
Предисловие . . . . .	17

## ВВЕДЕНИЕ О ВОСПИТАНИИ ЧУВСТВЕННОСТИ

§ 1 Историческая психология трагического космоса . . . . .	21
§ 2 Рекурсивная логика трагического искусства . . . . .	29
§ 3 Многообразие художественного опыта . . . . .	42
§ 4 Доасская и трагистская космотехника . . . . .	64
§ 5 Опережение рекурсивных машин . . . . .	79
§ 6 После Европы, искусства и философии . . . . .	90

## ГЛАВА 1 МИР И ЗЕМЛЯ

§ 7 Искусство после конца философии . . . . .	99
§ 8 К другому началу через искусство . . . . .	108
§ 9 Истина в искусственном . . . . .	122
§ 10 Мышление и живопись . . . . .	132
§ 11 Искусство и космическое . . . . .	150
§ 12 Эпистемология неизвестного . . . . .	162

## ГЛАВА 2 ГОРЫ И ВОДЫ

§ 13 Видимое и невидимое: заметки о феноменологии . . . . .	173
§ 14 Первое приближение к <i>шань-шуй</i> : логика . . . . .	185

§ 14.1	Понятия <i>сян</i> и <i>син</i> . . . . .	187
§ 14.2	Логика <i>сюань</i> : оппозиционная непрерывность . . . . .	201
§ 14.3	Рекурсивность <i>сюань</i> : оппозиционное единство. . . . .	225
§ 14.4	Космическое и моральное . . . . .	236
§ 15	Сфера ноуменального. . . . .	245
§ 16	Чувствование и резонирование . . . . .	254

### ГЛАВА 3 ИСКУССТВО И АВТОМАТИЗАЦИЯ

§ 17	Статус машинного интеллекта сегодня . . . . .	268
§ 18	Предел органицизма . . . . .	282
§ 19	Невычислимое и неподрасчетное . . . . .	294
§ 20	Интеллект, разум и созерцание . . . . .	311
§ 21	Второе приближение к <i>шань-шуй</i> : место . . . . .	322
§ 21.1	<i>Басё шань-шуй</i> . . . . .	323
§ 21.2	Помещение в <i>басё</i> как передислокация . . . . .	336
§ 21.3	Пространство и место. . . . .	343
§ 22	Искусство как эпистемическая революция . . . . .	350

*Валентин Матвеевко.* «Природа любит прятаться»: о необходимости эстетического мышления за пределами модерна . . . . . 362

Именной и предметный указатель. . . . . 371