

# СОДЕРЖАНИЕ

<i>Введение</i> . . . . .	7
Что представляли собой культурные обмены? . . . . .	13
Источники и логика исследования . . . . .	17
Поворот в культурных отношениях . . . . .	27
Общество «Финляндия — Советский Союз» . . . . .	34
Изменение международного положения . . . . .	42
<i>Глава 1. Послевоенный поворот</i> . . . . .	44
«Такого рабочий в своей жизни больше не увидит» . . . . .	53
За всем стояла политика . . . . .	63
Предвыборная работа . . . . .	68
В политику с помощью искусства . . . . .	79
<i>Глава 2. Закрепление практики культурных обменов и профессионализации</i> . . . . .	90
Одни из лучших . . . . .	90
ОФСС как концертная организация . . . . .	102
Солисты-исполнители классической музыки начинают отделяться . . . . .	107
Первый независимый приглашенный солист . . . . .	114
Оркестры в поиске советских солистов . . . . .	116
Солисты на передовой пропаганды советской системы . . . . .	123
Наблюдения Рингбома о концертной жизни в СССР . . . . .	133
Регулярные визиты солистов . . . . .	137
<i>Глава 3. Творческие сферы начинают сотрудничество</i> . . . . .	147
Неравноценное положение разных областей культуры . . . . .	147
Композиторское искусство . . . . .	150
Финские музыканты и композиторы в СССР . . . . .	155
Хачатурян и Шостакович в Финляндии . . . . .	167
Случайный характер контактов между композиторами . . . . .	177
Пролетарская музыкальная культура . . . . .	187
Репертуары оркестров и советские ноты . . . . .	192

<i>Глава 4. Советский Союз открывается для финских артистов</i> . . .	205
Визиты дирижеров . . . . .	210
Финские танцовщики в Советском Союзе . . . . .	218
Оперные солисты . . . . .	224
Стипендиаты СССР . . . . .	231
На весах — судьба культурного обмена с Финляндией . . . . .	240
<i>Глава 5. Национальная опера Финляндии выстраивает собственные отношения</i> . . . . .	243
Отдельно приглашенные солисты . . . . .	245
Мечты об интернационализации . . . . .	253
Развитие финского балета . . . . .	258
Визиты хореографов . . . . .	264
Переговоры и успех . . . . .	271
Деятельность мирового класса . . . . .	277
Национальная опера Финляндии и Ленинград осенью 1957 года . . . . .	283
Переговоры о продолжении . . . . .	294
Встреча балетов США и СССР . . . . .	301
Сотрудничество продолжается, несмотря на «ночные заморозки» . . . . .	307
От уровня организаций до контактов между артистами . . . . .	318
<i>Глава 6. Особое положение Эстонии — и Георга Отса</i> . . . . .	320
Отс — суперзвезда из СССР . . . . .	325
Контакты с Эстонией и ОФСС . . . . .	333
Театр оперы и балета «Эстония» . . . . .	336
Хоровая деятельность . . . . .	339
<i>Заключение. От «диких лет» к стабилизации и институционализации на государственном уровне</i> . . . . .	344
Список использованных источников . . . . .	351
Указатель имен . . . . .	359