

## Содержание

|  |     |
|--|-----|
| Введение . . . . .   | 6   |
| Глава I. Научное и околонучное представление тела<br>на фотографии в XIX веке . . . . .      | 22  |
| 1. Фотография как новый способ смотреть на человека . . . . .                                | 22  |
| 2. Образ Другого в этнографической фотографии . . . . .                                      | 31  |
| 3. Медицинская норма и патология<br>в объективе фотографии . . . . .                         | 59  |
| 4. Социум и концепт движения.<br>Спортивное тело на фотографии . . . . .                     | 94  |
| 5. Роль тела в спиритической фотографии . . . . .  | 157 |
| Глава II. Человек на фотографии:<br>художественное и интимное . . . . .                      | 173 |
| 1. Репрезентация личности в фотопортрете. . . . .  | 173 |
| 2. Художественная изобразительность фотографии.<br>Человек как эстетический объект . . . . . | 206 |
| 3. Трансформация жанра ню в фотографии . . . . .   | 229 |
| 4. Типизация атрибутов модели на фотоснимке . . . . .  | 250 |
| Заключение . . . . .   | 281 |
| Список использованной литературы . . . . .   | 296 |