

На обложке: М. Якунчикова, «Страх», 1894–1895.
Бумага, цветной офорт. Музей-заповедник В. Д. Поленова.

Тимонина, Александра

Пора Сецессионов. Выставочные стратегии русского модерна. —
М.: Музей современного искусства «Гараж», 2024. — 256 с.: илл.

ISBN 978-5-6051716-6-9

На рубеже XIX–XX веков в Европе возник новый формат самоорганизации художников — независимое выставочное объединение. Примерами этого радикального институционального сдвига были новые салоны в Париже (Марсова поля и Осенний) и Сецессионы в немецкоязычных странах (Мюнхен, Вена, Берлин). В тот же период в России такие художники, критики и деятели искусства, как Бенуа, Дягилев, Грабарь, Корвин, Пастернак, Поленова, Рерих, Серов, Сомов, Эттингер, Якунчикова, а позднее и другие, стали активно проявлять интерес к новым выразительным языкам и экспозиционным практикам в европейских странах и одновременно стремиться к признанию на международной сцене. В этой книге автор исследует их выставочные траектории, чтобы показать, каким образом культура и ценности Сецессионов как модернистских формирований повлияли на жизнь и карьеру художников, и через новую оптику представить ряд ключевых эпизодов их творчества.

Все права защищены

© Музей современного искусства «Гараж», 2024

© Александра Тимонина, текст, 2024

© Андрей Кондаков, макет, 2024

Предисловие.	7
Глава 1. Европейские выставки и русское искусство.	13
Глава 2. Сезон 1896: Бенуа, Мутер и «школа» на экспорт.	35
Глава 3. Зарубежное турне «Выставки русских и финляндских художников» 1898 года.	55
Глава 4. Проблематика «примитива» и модернистская эстетика.	83
Глава 5. Образы Русского Севера на международных выставках: национализм и культурная апроприация как художественная стратегия.	99
Глава 6. Секция Russische Künstler в Венском сецессионе 1901 года.	117
Глава 7. Новые опыты в области экспозиционного дизайна в России в начале 1900-х годов.	135
Глава 8. Идеалы Gesamtkunstwerk в ранних проектах Дягилева.	147
Глава 9. «Два века русской живописи и скульптуры» (1906): выставка как инструмент легитимации современного искусства через генеалогию национальной традиции.	153
Глава 10. Русский символизм и «современное чувство искусства» в Венском сецессионе 1908 года.	177
Глава 11. Модернистские выставки и история искусства: Зондербунд в Кёльне и Вторая постимпрессионистская выставка в Лондоне.	183