

Содержание

Предисловие	7
Глава 1. Как работать с учениками?	
Ренессансная теория творчества	19
Откуда берется замысел	21
Подражание и изобретательность	29
Гуманистическое воспитание учеников	34
«Делать, а не рассуждать».	37
Последовательность обучения	41
О пользе копирования работ «хороших мастеров»	47
Копийные техники	51
Что живописцу копировать в Риме	57
Изучение пропорций	66
Скульптурные модели и зарисовка антиков	68
Анатомические исследования.	76
Натурные студии	77
Глава 2. Bottega Рафаэля и мастерские его соратников	81
Формирование римской мастерской	81
Придворный, руководитель, учитель	85
Опыт предшественников	94
Modus operandi	99
Шпалеры и фрески: подготовка и исполнение	105
Станковая живопись	116
Специализация художников	119

Мастерская после смерти мастера	126
Разграбление Рима: мастерские в других центрах . . .	132
Мастерская Перино дель Вага	136
Глава 3. Методы работы Микеланджело	144
Особенности темперамента	144
Ученический опыт Микеланджело	146
Потолок Сикстинской капеллы	153
Микеланджело-воспитатель	162
Себастьяно дель Пьомбо	171
«Микеланджески»	182
Мастерская Даниеле да Вольтерра	187
Судьба рисунков и методов Микеланджело	202
Глава 4. Объединения художников в Риме второй половины XVI века	210
1540–1575 годы	211
Учеба без учителей	211
Время кратких союзов	218
Копийные практики	224
1575–1600 годы	237
Джиrolамо Муциано и Чезаре Неббиа	237
Федерико Цуккаро и художники позднего маньеризма	244
Возвращение пейзажной специализации	247
Мастерская Федерико Бароччи	250
Мастерская Кавалера д'Арпино	256
Академия святого Луки	267
Эпилог	280
Список литературы	284
Указатель имен	309